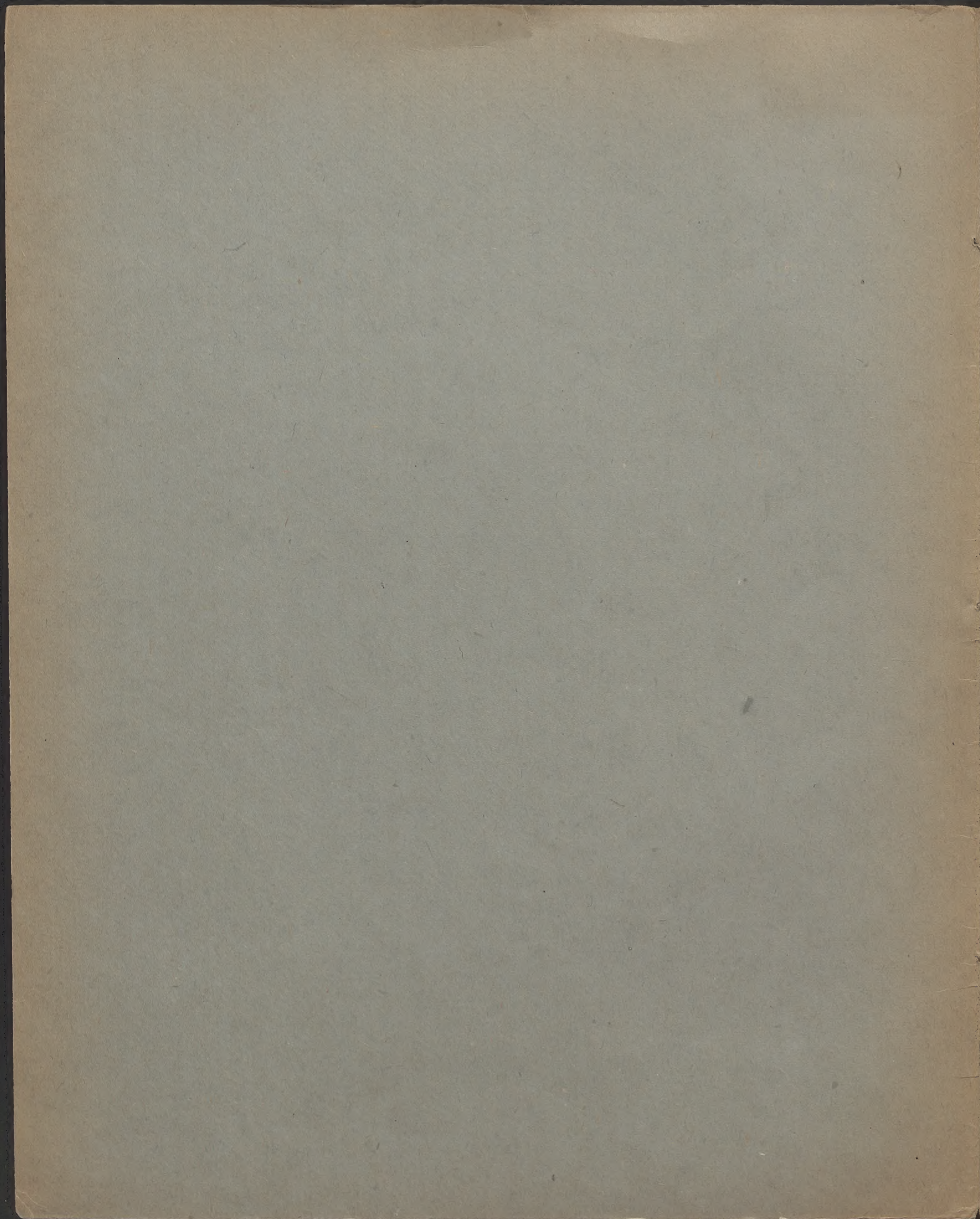
 <small>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS</small>	10752	2/2
	musicalia	



FR. CHOPINS Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

- No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Om.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Om.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Nottornos.

- No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Om.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

- No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Om.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Om.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

- No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

- No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Om.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

- Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

- No. 1. Op. 4. *Om.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

- No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

- No. 1. Rondo. Op. 1. *Om.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

- No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

- No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

- Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron“. *E.*

Band XIII. Phantasien.

- No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV.

Verschiedene Werke.

- Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Om.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.

- No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

- Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franc-homme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

- II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.
Op. 11. Konzert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
Op. 21. Konzert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.

10752

(11) Mrs.

22

2

Nocturne.

F. Chopin Op. 9. N^o 2

Andante. M. M. ♩ = 132.

2. *espress. dolce*

*Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. **

f *p* *cresc.*

*Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. **

pp

*Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. **

Tempo I.

poco ritard. *f* *poco rall.*

*Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. * Tea. **

Tempo I.

fz p *cresc.* *p*

*Tea. * come sopra*

poco ritard.

5251. 5253.



Tempo I.

f *poco rall.* *fz p*

tr

5 4 3 2

tr

5 4 5 4 3 5 4

p *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolcissimo*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

p *con forza* *stretto*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

more

5 4 3 2 1 3 2 1

ff senza tempo

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

3 2 4 1

Tempo I.

dimin. *rallent. smorz.* *pp* *ppp*

Leg. *

3 2 5 4 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1

Studienwerke für Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Bennett, W. St. 4 4	Liszt, Fr. 4 4	Perabo, E. 4 4
s Op. 11. 6 Studien 3.—	ss 3 Etudes de Concert.	s Op. 9. 3 Studien.
s Op. 33. Praeludien und Studien . . . 7.—	No. 1. As 2.—	No. 2. Am 1.50
Bial C.	No. 2. Fm 2.—	No. 3. A 1.50
ss Klavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung —.75	No. 3. Des 2.—	Rehberg, W.
Chopin, Fr.	Mayer, Ch.	s Op. 4. 2 kleine Konzert-Etuden . . 1.50
ss Etuden. Revidiert von C. Mikuli 6.—	Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.	Reichel, Fr.
s Praeludien. Revidiert von C. Mikuli 3.20	s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel 1.—	s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.
Cramer, J. B.	Heft I (No. 1—6) 1.—	Heft I (No. 1—5) 2.50
m Guide à la Perfection 4.—	Heft II (No. 7—9) 1.—	Heft II (No. 6—10) 2.50
Czerny, C.	Heft III (No. 10—12) 1.—	Reinecke, C.
s Toccata ou Exercise 1.50	m Op. 271. 20 technische Uebungen.	Op. 121. 24 Etuden.
Fuchs, R.	Heft I (No. 1—10) 1.50	m Heft I (No. 1—8) 3.50
ss Op. 31. 12 Etuden.	Heft II (No. 11—20) 1.50	s Heft II (No. 9—16) 3.50
Heft I (No. 1—4) 3.—	m Op. 305. L'Art de délier les Doigts.	s Heft III (No. 17—24) 5.—
Heft II (No. 5—8) 3.—	12 grandes Etudes doigtées.	Reinhold, H.
Heft III (No. 9—12) 3.—	Heft I (No. 1—6) 1.—	m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.
m Op. 34. Praeludien.	Heft II (No. 7—12) 1.—	Heft I (No. 1—10) 3.—
Heft I (No. 1—4) 2.—	l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Oktaven 1.50	Heft II (No. 11—20) 3.—
Heft II (No. 5—8) 2.—	m Grande Toccata —.60	Rheinberger, J.
Hause, C.	m Nouveau Trémolo —.60	s Op. 183. Vortragsstudien . netto 3.—
m Op. 102. Stakkato-Etude 1.—	Moscheles, I.	Riemann, H.
Heller, St.	Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert von Carl Beving und Ernst Pauer.	l Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke . . . 3.—
m Op. 150. 20 Praeludien.	s Op. 70. Studien [Beving].	m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke 3.—
Heft I (No. 1—10) 2.—	Heft I (No. 1—12) 1.20	Satter, S.
Heft II (No. 11—20) 3.—	Heft II (No. 13—24) 1.20	s Op. 64. 12 Studien.
s Op. 151. 2 Etuden 2.50	s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer] . 1.20	Heft I (No. 1—6) 4.—
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.	s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving] 1.50	Heft II (No. 7—12) 4.—
Heft I (No. 1—9) 3.—	m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire) [Pauer] . . . 1.50	ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.
Heft II (No. 10—17) 3.—	ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Eleven in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.	Heft I, Op. 83 (No. 1—12) . . . 4.—
Heft III (No. 18—21) 3.—	No. 1. C 1.—	Heft II, Op. 84 (No. 13—22) . . 3.—
Kalkbrenner, Fr.	No. 2. Em —.75	Heft III, Op. 85 (No. 23—30) . . 3.50
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.	No. 3. G 1.50	Vogt, J.
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten 2.—	No. 4. E 1.—	m Op. 106. 6 Praeludien 2.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten 2.—	No. 5. Am —.75	l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände 2.—
m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule 1.—	No. 6. Dm 1.—	Wilm, N. v.
m Op. 126. 12 Etuden 1.—	No. 7. B 1.—	m Op. 1. 6 Praeludien.
s Op. 143. 25 grosse Etuden 2.—	No. 8. Esm 1.—	Heft I (No. 1—3) 1.50
Kirchner, Fr.	No. 9. As 1.—	Heft II (No. 4—6) 1.50
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämtliche Paralleltonarten.	No. 10. Hm 1.—	Winding, B.
Heft I (No. 1—6) 2.—	No. 11. Es 1.25	s Op. 18. 10 Klavierstücke in Etuden-Form.
Heft II (No. 7—12) 2.—	No. 12. Bm 1.25	Heft I (No. 1—5) 3.50
Heft III (No. 13—18) 2.—	ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50	Heft II (No. 6—10) 3.50
Heft IV (No. 19—24) 2.—	Müller-Reuter, Th.	Winterberger, A.
Köhler, L.	s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Klavieretuden zur modernen Fingersetzung 4.—	m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Klavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll-(inkl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Oktavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen netto 3.—
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Klavierschüler. Revidiert von C. Beving 1.—	Novakowski, J.	
Krüger, W.	s Op. 25. 12 Etuden. Revidiert von C. Beving.	
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als notwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.	Heft I (No. 1—6) 2.—	
Lieferung 1. (I. u. II. Tag) 4.50	Heft II (No. 7—12) 2.—	
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) 5.—	Perabo, E.	
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) 3.50	s Op. 9. 3 Studien.	
	No. 1. C 1.50	

Eigentum und Verlag

von

FR. KISTNER IN LEIPZIG.

(K. K. Ö. G. M.)



